



Joanna Lumley, nieuwe ster in de KRO-tv-serie 'De Wrekers' (zie pag. 6)

f1 1,15

studio

42

KRO WEEKBLAD VOOR RADIO EN TV • 16 t/m 22 OKT. 1976

- CAMBRIDGE, VOOR GENTLEMEN
- COR BRUIJN EN Z'N STRANDJUTTER
- HET LAATSTE BEGIJNHOFJE
- GESPREK MET LOUS HAASDIJK
- STUDIO' S TOP-5 WEDSTRIJD



'De Wrekers' komen terug. De KRO gaat de nieuwe serie van dit Engelse programma op het scherm brengen 21 oktober iedere donderdag om 20.25 uur op Ned. 2. En daarmee zien we de Wrekers hier nog eerder dan de E zelf. Met deze nieuwe serie kon pas acht jaar na de vorige worden begonnen, dankzij de hulp van Franse gelds. Dick Schaap ging voor Studio naar Engeland om met de drie(!) Wrekers te praten over hun nieuwe av

de nieuwe Wrekers

aktie in 1980

Londen, oktober 1976

Sally Croft, de moederlijke publiciteitsvrouw van „The Avengers Enterprise LTD”, noemt onder het genot van een kopje thee met melk in de Pinewood Studio's buiten Londen Joanna Lumley een aktrice uit duizenden. Dat klopt aardig. De knappe, slanke, blonde, groenogige, in Kashmir geboren maïjorsdochter is uit duizend andere sollicitanten gekozen voor de fel begeerde rol van Purdey, de nieuwe tegenspeelster van John Steed in „De Wrekers”. Ze werd gekozen omdat ze met haar ideale maten, aan de hand waarvan nu zelfs in Londen etalagepoppen worden gemaakt, een stuntman zeer charmant wist te vloeren.

„Joanna is nergens te beroerd voor,” zegt Sally vol bewondering. „Van plaatsvervangers bij gevaarlijke scènes wil ze niets weten. Ze loopt zelf over het smalle randje van een wrakke dakgoot en heeft privé-vechtlessen genomen om zich met de superschurken in de nieuwe Wrekers te kunnen meten. Daarbij is ze een schat van een kind. Ik begrijp niet waarom de roddelrubrieken in de Londense bladen haar hooghartig en nuffig noemen. Ze spreekt inderdaad deftig Engels. Maar voor haar rol naast die super-Engelse Steed heeft ze daar alleen maar voordeel van.”

Het onderwerp van het gesprek scheurt op dat moment juist met een fel oranje sportwagen het jaar 1980 binnen; het jaar waarin de nieuwe fantastische avonturen van De Wrekers zich afspelen. Er is een felle strijd aan de gang tussen John Steed, Purdey, Mike Gambit en de „Cybernauten”, kille metalen robots met viltlen gleufhoeden die de wereld trachten te beheersen. Mike Gambit is de derde Wreker, gespeeld door Gareth Hunt. Hij vormt in de serie naast John Steed en Purdey een geheel nieuw karakter. Een man uit 1980. Een perfect geklede hippe figuur met een warme donkere blik en de snelheid van een zich geluidloos voortbewegende cobra. Als oud formule-1-racer verplaatst hij zich razendsnel met een Jaguar XJ-S.

In het dagelijkse leven is Gareth Hunt ook „quite a character”, zoals de Engelsen graag zeggen. Een ex-zeeman die drie maanden celstraf moest opknappen, omdat hij op weg naar Nieuw-Zeeland in Napels besloot van zijn schip te drossen. Maar voordat hij in Londen in stukken van Shakespeare en de „West Side Story” begon te schitteren, doorstond hij een periode van twaalf ambachten en dertien ongelukken. Hij leunde met koopwaar langs de huizen en was ooit nog eens vertegenwoordiger van een wasmachinefabriek. In zijn vrije tijd





ezicht in 'De Wrekers' is hetzelfde gebleven, hoewel 'n
ouder - dat van John Steed (alias Patrick MacNee,
boven). Hij wordt bijgestaan door twee nieuwe figuren
de andere foto's): de mooie Purdey en Mike Gambit,
ievelijk gespeeld door Joanna Lumley en Gareth Hunt.

volgde hij een BBC-kursus ontwerper. „Helaas ontwierp ik allemaal dingen die niet te vervaardigen waren,” zegt de derde Wreker ietwat hulpeloos.

Zijn toneelcarrière begon hij als hulpje achter de coulissen van het Windmill-theater. Wat volgde waren wat rolletjes bij het Mount Vernon-theater. Hij deed tenslotte een auditie voor de Webber Douglas-toneelschool en werd aangenomen.

„Op school droomde ik al van het theater,” vertelt Hunt. „Ik had geen wiskundeknobbel. Sport, drama en scheikunde, dat was het wel voor mij. Ik vond het fascinerend te ontdekken hoe makkelijk je eigenlijk het scheikundelokaal kon opblazen! Maar het mooiste vond ik toch wel als mevrouw Bradbury, één van de onderwijzeressen, riep: „Hé Hunt, jij bent lang en slank, precies wat ik zoek voor de rol van een agent van politie!”

„Als ik ooit zoiets heb bezeten als ambitie, dan had ik willen spelen bij de Royal Court, de Royal Shakespeare Company en het National Theatre. Wel, dat heb ik inderdaad gedaan, maar dat wil niet zeggen dat ik nu op mijn lauweren rust. Ik wil nog een heleboel rollen spelen.”

Joanna Lumley speelt de rol van de mooie, beheerste Purdey uiterst vrouwelijk en behendig. Ze schept behagen in het dragen van mooie kleren, halflange rokken met een spannende split en raast niet alleen in een sportwagen, maar ook op een motorfiets over de weg. Dat is koren op de molen van de zondagsbladen. Ze schrijven dat zij een felle anti-feministe is, die het heerlijk vindt om in De Wrekers een mannendroom te zijn en dol is op geweld. Joanna reageert geraakt. „Miss Roddel noemen sommige vrienden me,” zegt ze boos. „In dit land wonen duizenden actrices over wie nooit een letter wordt geschreven. Maar de kranten moeten mij altijd te pakken nemen. Ik vind het leuk om me voor mannen smakelijk aan te kleden. Elke vrouw die zich een beetje verzorgt doet dat voor mannen. Maar dat ik fel anti-feministe ben is niet waar. Ik vind dat vrouwen hetzelfde moeten verdienen als mannen, maar ze kunnen nooit helemaal gelijk zijn. Er blijven verschillen.”

„Die privé-vechtlessen heb ik op aandrang van de regisseur genomen om het

vechten in de serie echter te doen lijken. Het vechten in De Wrekers is overigens erg leuk. Je weet dat er nooit iemand gewond zal raken. En dat het geweld in de serie op het publiek over zal slaan is pure onzin. Daar is het veel te belachelijk voor. Je ligt toch dubbel in je stoel als je John Steed met een tikje van zijn bolhoed een stevige boef ziet vloeren.”

En John Steed, is hij dezelfde Engelsman met de bolhoed als in de voorgaande afleveringen van De Wrekers? Hij is nog steeds de man met de perfecte manieren en waardering voor de betere dingen van het leven, een goede Franse cognac, de paardenraces, een partij cricket. Hij weet nog steeds dat „Britannia rules the waves” en dat hij geroepen is om haar tegen machtige vijanden te verdedigen. Maar ook John Steed, Patrick MacNee voor de burgerlijke stand, is in de nieuwe serie een man uit 1980.

Hij houdt nog steeds zijn dure flat in Londen aan, maar woont meestal in een groot huis op het platteland. „Steed's Stud” genaamd. Daar omringt hij zich met mooie vrouwen en prachtige paarden. De oude Bentley staat daar in de garage, want voor het harde werk benut Steed nu liever een praktische Range Rover of een Big Cat, een met de hand gemaakte Jaguar Racing Coupé van maar liefst 200 pk!

Twintig miljoen gulden is er voor het maken van al die zaken in De Wrekers gestopt. Gelukkig voor de arme Britten is dat geld ditmaal niet uit hun portemonnee gekomen. De serie is geheel door Franse geldschietters gefinancierd. „En dat is goed nieuws voor de Britse filmindustrie en de Europese Gemeenschap,” zeggen de makers van De Wrekers.

Maar Joanna Lumley kan het niet nalaten om op te merken, dat dit precies het Engeland van nu typeert. „Af en toe word ik de mensen in dit land vreselijk zat. Ze denken dat ze de wereld nog steeds regeren, maar eigenlijk durven ze niets meer. Zelfs het geld voor De Wrekers hebben ze nu uit het buitenland moeten halen. Die Fransen zullen wel in hun nopjes zijn geweest met het aanbod om De Wrekers te financieren. De voorgaande afleveringen van deze serie zijn de best verkochte Engelse produkten geweest!”

21 oktober

20.25 ned 2

De terugkeer van de Wrekers

Zo'n jaar of tien geleden waren John Steed en Emma Peel ze ook al tegengekomen: de cybernauten. De twee wrekers geraakten in een dermate groot levensgevaar dat het bijna de laatste aflevering van de serie werd. De enige mogelijkheid „De Wrekers” te laten voortbestaan was toen: totale uitroeiing van de cybernauten. Steed was deze dramatische episode in zijn leven zo goed als vergeten. Sindsdien waren vele andere onwaarschijnlijke dingen voorgevallen. Maar nu wandelde een man, genaamd Frank Goff, een gevangenispoort uit, na tien jaar opsluiting. Goff had vele jaren geleden geholpen bij de konstruktie van de cybernauten. De cybernauten waren wandelende projektielen die, geleid door misdadige wetenschapsmensen, overal in de wereld dood en verderf konden zaaien. Maar, zoals gezegd, het was een episode die ver in het verleden lag. Dubbelagent Felix Kane was vroeger een sterke, atletische krachtfiguur. Tot zijn euvelheden ontdekt werden. Enkele maanden geleden, tijdens een razende autotocht met Steed, Purdey en Gambit in zijn kielzog,

reed hij een benzinetankauto binnen. Hij verdween in een uitbarsting van ontploffende en exploderende benzinegasen. Zijn achtervolgers namen aan dat hij deze klap niet overleefd had, maar Kanes wil om te leven was intenser dan de hitte van de brandende tankauto. Praktisch zonder gezicht, zonder armen, zonder benen, maar met een brandende wens tot wraak op Steed, Purdey en Gambit kwam hij de gevolgen van de aanrijding te boven.

Op de dag dat Goff de gevangenis verliet werd hij benaderd door Kane. Onder bedreiging van zijn leven dwong Kane hem cybernauten te bouwen en af te stellen, zoals hij tien jaar eerder gedaan had. Maar Kane wil nog verder gaan. Hij dwingt ook een vooraanstaande wetenschapper om een systeem te ontwerpen waarbij Kane de helft van de cybernaut vormt en de elektronische functies van de robot met zijn menselijke refleksen worden verbonden. Het resultaat moet de lichamelijke sterkte van een compleet militair peloton combineren met de dodelijke haat van Kane. En zijn doel: Steed, Purdey en Gambit.



Julien Clerc.

Bepië Nooy met „Een vrouw als Bepië” naar de musical „Gipsy”, en aan „Quitte of dubbel” met Ronnie Bierman. Maar in deze opzet kan tot op het ogenblik van opname van het programma nog verandering komen. Wel is zeker dat de chansonnier Julien Clerc in een „Rondje theater” vanavond te horen zal zijn.

21.15 ned 2

Rondje theater

Het programma „Rondje theater” heeft in vergelijking met het vorige seizoen een aantal wijzigingen ondergaan. Het spelelement is verdwenen; in plaats daarvan presenteert Hans van Willigenburg nu een agenda van gebeurtenissen op theatergebied. Spelfragmenten uit nieuwe theaterproducties en gesprekken met acteurs vormen het hoofdbestanddeel.

Maandelijks zal Hans van Willigenburg ook een gesprek hebben met mensen die in het theater niet op de voorgrond komen, zoals kleedsters, toneelmeesters, e.a. De inhoud van „Rondje theater” zal pas op het laatste moment vastgesteld worden. Vanavond wordt waarschijnlijk aandacht besteed aan de opvoering van „De Kautische Krijtkring” van Bertold Brecht door het Theatergroep, aan de

nederland

1

Uitgebreid zenderpark: zie voorlaatste pagina

EO

15.00 De Waltons.

Familieserie.

Afl.: „De bezoeker” (2).

Mr. Bearsly is na vijf jaar alleen naar zijn huis op de Waltonberg teruggekeerd. Hij zegt dat z'n vrouw komt zodra het huis weer opgeknapt is. Alles wordt in het werk gesteld dat zo spoedig mogelijk klaar te hebben. Maar langzamerhand ontstaan er twijfels over het wegblijven van Mrs. Bearsly. Waar is ze eigenlijk en wat heeft Jimmy, de denkbeeldige vriend van Elizabeth, er mee te maken?

15.25 Sluiting.

NOS

18.15 Wereldgodsdiensten. TELEAC.

Les 1: „Het Hindoeïsme”.

18.45 De Bereboot.

Serie voor de kleuters.

18.55 Journaal.

EO

19.05 Kinderkrant.

Gearieerd kinderprogramma met de belevenissen van Davey en zijn jarige hond Bruno, het bijbelverhaal over Petrus, en de Puzzelrubriek. Presentatie: Lanny Tan.

19.30 Het kleine huis.

Familieserie.

Afl.: „De belofte” (2).

Na het overlijden van Mrs. Sanderson heeft Pa Ingalls de taak haar drie kinderen onder te brengen. Hij moet een moeilijke beslissing nemen omdat er geen gezin te vinden is waar ze alle drie terecht kunnen.

20.20 Amerika 200.

Dokumentaire over de invloed van de Nederlandse emigranten op het Amerikaanse leven, naar aanleiding van het 200-jarig bestaan van de Verenigde Staten.

De EO-kameraploeg stelde zich de vraag: Waarom emigreerde men? Hoe verging het die emigranten van 400 jaar geleden, die zich als eersten vestigden aan de oevers van de Hudson? Het verhaal van geschiedkundigen wordt toegelicht met beelden uit musea en kerkarchieven. Geïnterviewd werden o. m. de zoon van president Roosevelt en de voorzitter van de klub van Nederlandse afstammelingen. Samenstelling: Ger de Ridder.

20.50 Muzikaal intermezzo.

Een optreden van Evie Tornquist, Gert en Hermien en Doug Oldham.

21.00 Amerika 200 (vervolg).

Als leider van een groep arme kolonisten trok ds. A. C. van Raalte in 1846 naar Amerika en vestigde zich in het tegenwoordige Holland in de staat Michigan. Deze dokumentaire laat zien wat er nu nog aan sporen te vinden is van die boeren en ambachtslieden, die ter wille van het vrij belijden van hun geloof vele ontberingen trotseerden. Samenstelling: Ger de Ridder.

21.35 Journaal. NOS.

21.50 Van U wil ik zingen.

Liederen en gezangen door de alt Joke de Vin, het Chr. Residentie Mannenkoor o.l.v. Anne Posthumus, de organist Jan van Weelden en een koperkwartet.

22.20 Christenen vandaag.

De Amerikaan Hal Lindsey schrijft boeken waarin hij de bijbelse boodschap en met name de profetieën populariseert. In een vorige uitzending kwam zijn boek „De planeet die aarde heette” ter sprake. Deze uitzending gaat over zijn boeken „Satan leeft onder ons” en „De bevrijding van de planeet aarde”. Vragen die aan de orde komen zijn: Bestaat God? Hoe is zijn karakter? Waarom moest Jezus sterven? Bestaat Satan? Hal Lindsey vertelt hoe deze zaken in zijn leven een rol zijn gaan spelen.

22.45 Journaal. NOS.

22.50 Sluiting.

nederland

Uitgebreid zenderpark: zie voorlaatste pagina

NOS

18.45 Toeristische tips.

18.55 Journaal.

KRO

19.05 Wickie de Viking.

Tekenfilmserie naar de verhalen van Runer, over de belevenissen van een jongetje op kinkschip.

Afl.: „In Griekenland”.

Muziek: Karel Svoboda.

Productie: Alois Schardt en Josef Goehlen.

Nederlandse bewerking: Chanowski Prod.

19.30 Cijfers en letters.

Kwisprogramma.

Presentatie: Maartje van Weegen.

Assistente: Rietje Richter.

Jury: drs. J. P. van Oostrom en W. Huygen.

Productie: Herman Brouwer.

Regie: Jos van der Valk.

20.00 Journaal NOS.

20.25 De terugkeer van de Wrekers.

Engelse tv-serie.

Afl.: „De laatste der cybernauten”.

In de hoofdrollen:

John Steed Patrick M.

Purdey Joanna

Gambit Gar

Regie: Sidney Hayers.

(Zie pag. 6 en 7 en toelichting.)



John Steed.

21.15 Rondje theater.

Maandelijks kijk op het theatergebeurtenis in Nederland.

Presentatie: Hans van Willigenburg.

Productie: Jo Weterings.

Decorontwerp: Wim Bijmoet.

Regie: Fred Rombouts.

(Zie toelichting.)

22.05 Brandpunt.

Aktualiteitenrubriek.

Eindredactie: Ad Langebent.

22.45 Napraten op donderdag. RKK.

Gesprek onder leiding van Louis ter Stigter over geloofsbeleving in verband met deze tijd.

NOS

23.15 Den Haag vandaag.

Parlementaire rubriek.

23.20 Journaal.

23.35 Sluiting.

nederland

1

Uitgebreid zenderpark: zie voorlaatste pagina

EO

15.00 **De Walton's.**

Familieserie.

Afl.: „De bezoeker” (2).

Mr. Bearsly is na vijf jaar alleen naar zijn huis op de Waltonberg teruggekeerd. Hij zegt dat z'n vrouw komt zodra het huis weer opgeknapt is. Alles wordt in het werk gesteld dat zo spoedig mogelijk klaar te hebben. Maar langzamerhand ontstaan er twijfels over het wegblijven van Mrs. Bearsly. Waar is ze eigenlijk en wat heeft Jimmy, de denkbeeldige vriend van Elizabeth, er mee te maken?

15.25 Sluiting.

NOS

18.15 **Wereldgodsdiensten. TELEAC.**

Les 1: „Het Hindoeïsme”.

18.45 **De Bereboot.**

Serie voor de kleuters.

18.55 **Journal.**

EO

19.05 **Kinderkrant.**

Gevarieerd kinderprogramma met de belevenissen van Davey en zijn jarige hond Bruno, het bijbelverhaal over Petrus, en de Puzzelrubriek. Presentatie: Lanny Tan.

19.30 **Het kleine huis.**

Familieserie.

Afl.: „De belofte” (2).

Na het overlijden van Mrs. Sanderson heeft Pa Ingalls de taak haar drie kinderen onder te brengen. Hij moet een moeilijke beslissing nemen omdat er geen gezin te vinden is waar ze alle drie terecht kunnen.

20.20 **Amerika 200.**

Dokumentaire over de invloed van de Nederlandse emigranten op het Amerikaanse leven, naar aanleiding van het 200-jarig bestaan van de Verenigde Staten.

De EO-kamerploeg stelde zich de vraag: Waarom emigreerde men? Hoe verging het die emigranten van 400 jaar geleden, die zich als eersten vestigden aan de oevers van de Hudson? Het verhaal van geschiedkundigen wordt toegelicht met beelden uit musea en kerkarchieven. Geïnterviewd werden o. m. de zoon van president Roosevelt en de voorzitter van de klub van Nederlandse afstammelingen. Samenstelling: Ger de Ridder.

20.50 **Muzikaal intermezzo.**

Een optreden van Evie Tornquist, Gert en Hermien en Doug Oldham.

21.00 **Amerika 200 (vervolg).**

Als leider van een groep arme kolonisten trok ds. A. C. van Raalte in 1846 naar Amerika en vestigde zich in het tegenwoordige Holland in de staat Michigan. Deze dokumentaire laat zien wat er nu nog aan sporen te vinden is van die boeren en ambachtslieden, die ter wille van het vrij belijden van hun geloof vele ontberingen trotseerden. Samenstelling: Ger de Ridder.

21.35 **Journal. NOS.**

21.50 **Van U wil ik zingen.**

Liederen en gezangen door de alt Joke de Vin, het Chr. Residentie Mannenkoor o.l.v. Anne Posthumus, de organist Jan van Weelden en een koperkwartet.

22.20 **Christenen vandaag.**

De Amerikaan Hal Lindsey schrijft boeken waarin hij de bijbelse boodschap en met name de profetieën populariseert. In een vorige uitzending kwam zijn boek „De planeet die aarde heette” ter sprake. Deze uitzending gaat over zijn boeken „Satan leeft onder ons” en „De bevrijding van de planeet aarde”. Vragen die aan de orde komen zijn: Bestaat God? Hoe is zijn karakter? Waarom moest Jezus sterven? Bestaat Satan? Hal Lindsey vertelt hoe deze zaken in zijn leven een rol zijn gaan spelen.

22.45 **Journal. NOS.**

22.50 Sluiting.

nederland

2

Uitgebreid zenderpark: zie voorlaatste pagina

NOS

18.45 **Toeristische tips.**

18.55 **Journal.**

KRO

19.05 **Wickie de Viking.**

Tekenfilmserie naar de verhalen van Runer Jonson over de belevenissen van een jongetje op een Vikingschip.

Afl.: „In Griekenland”.

Muziek: Karel Svoboda.

Productie: Alois Schardt en Josef Goehlen.

Nederlandse bewerking: Chanowski Productions.

19.30 **Cijfers en letters.**

Kwisprogramma.

Presentatie: Maartje van Weegen.

Assistentie: Rietje Richter.

Jury: drs. J. P. van Oostrom en W. Huygen.

Productie: Herman Brouwer.

Regie: Jos van der Valk.

20.00 **Journal NOS.**

20.25 **De terugkeer van de Wrekers.**

Engelse tv-serie.

Afl.: „De laatste der cybernauten”.

In de hoofdrollen:

John Steed Patrick MacNee

Purdey Joanna Lumley

Gambit Gareth Hunt

Regie: Sidney Hayers.

(Zie pag. 6 en 7 en toelichting.)



John Steed.

21.15 **Rondje theater.**

Maandelijkse kijk op het theatergebeuren in Nederland.

Presentatie: Hans van Willigenburg.

Productie: Jo Weterings.

Decorontwerp: Wim Bijmoet.

Regie: Fred Rombouts.

(Zie toelichting.)

22.05 **Brandpunt.**

Aktualiteitenrubriek.

Eindredactie: Ad Langebent.

22.45 **Napraten op donderdag. RKK.**

Gesprek onder leiding van Louis ter Steeg over geloofsbeleving in verband met deze tijd.

NOS

23.15 **Den Haag vandaag.**

Parlementaire rubriek.

23.20 **Journal.**

23.35 Sluiting.

2
van de Wrekers

geleden en ook al cyberwrekers ermee ar dat e afle werd. ijheid lten toen: an de ramati- n leven rgeten. e an- ijlijke vullen. e een Frank enis- ar op- e ja- nen bij de cy- erna- elende geleid weten- al in n ver- zaaien. d, het e ver in

Op de dag dat Goff de gevangenis verliet werd hij benaderd door Kane. Onder bedreiging van zijn leven dwong Kane hem cybernauten te bouwen en af te stellen, zoals hij tien jaar eerder gedaan had. Maar Kane wil nog verder gaan. Hij dwingt ook een vooraanstaande wetenschapper om een systeem te ontwerpen waarbij Kane de helft van de cybernaut vormt en de elektronische functies van de robot met zijn menselijke refleksen worden verbonden. Het resultaat moet de lichamelijke sterkte van een compleet militair peloton combineren met de dodelijke haat van Kane. En zijn doel: Steed, Purdey en Gambit.

2
er

Rondje ergelij- ge sei- jzigin- t spelen; in presen- illigen- da van a thea- agmen- theater- rekken nen het



Julien Clerc.

Beppie Nooy met „Een vrouw als Beppie” naar de musical „Gipsy”, en aan „Quitte of dubbel” met Ronnie Bierman. Maar in deze opzet kan tot op het ogenblik van opname van het programma nog verandering komen. Wel is zeker dat de chansonnier Julien Clerc in een „Rondje theater” vanavond te horen zal zijn.